

Opere

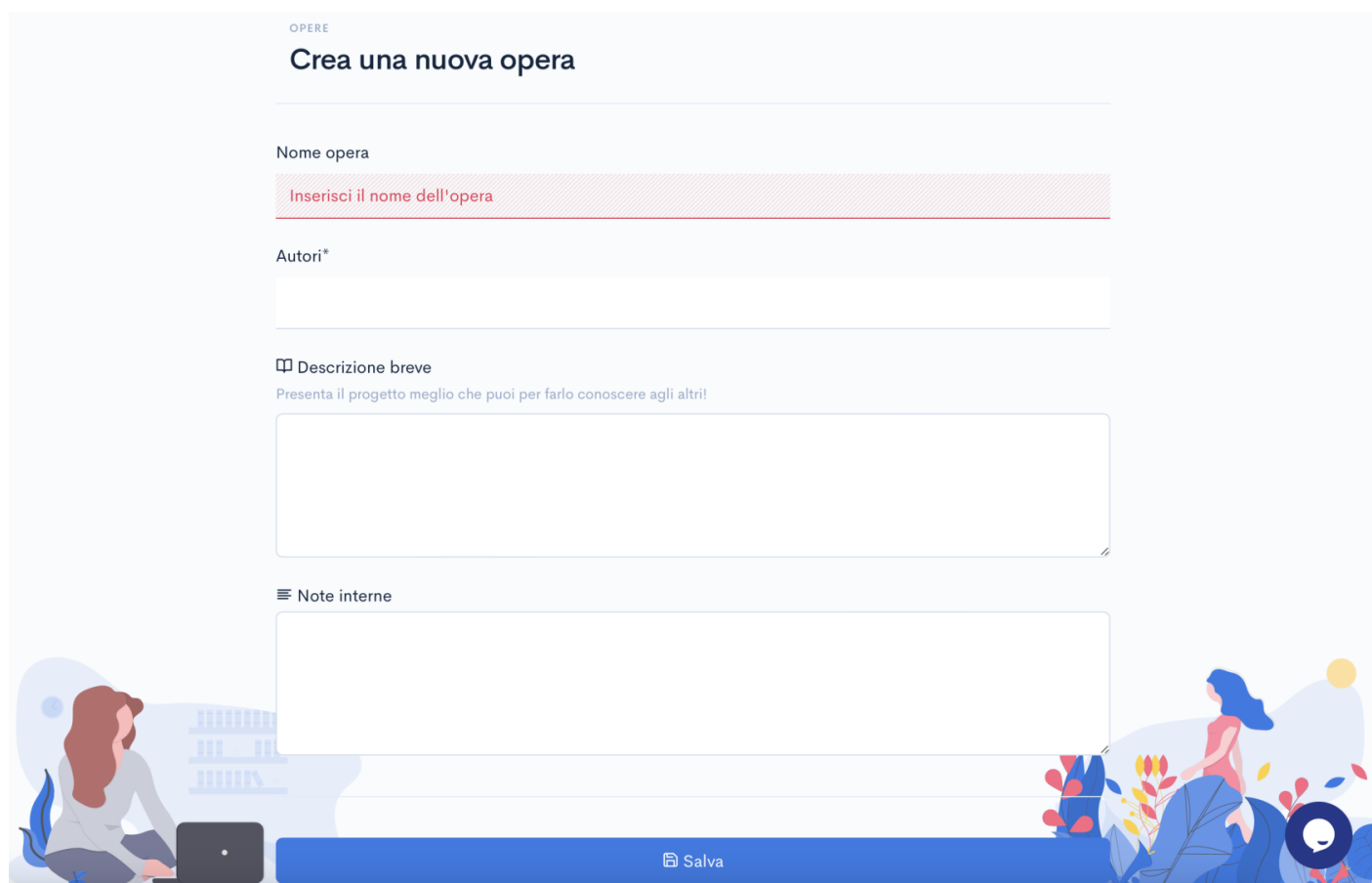
- Creare un'opera
- Proprietari e informazioni contrattuali
- Diritti e condizioni
- Strumenti operativi
- Attivazione e gestione

Creare un'opera

In My Royal Tree tutto ruota intorno alle opere. Le opere rappresentano ciò che l'editore acquisisce, ovvero i diritti su un contenuto che potrà poi essere sfruttato.

Per creare una nuova opera è sufficiente inserire il titolo e l'autore. Se l'autore non è già presente, il sistema lo crea automaticamente.

Il sistema è progettato per permettere inserimenti rapidi: puoi procedere senza dover completare subito tutte le informazioni, che potranno essere aggiunte in seguito.



The screenshot shows a web interface for creating a new work. At the top left, the word 'OPERE' is displayed in a small font. Below it, the main heading 'Crea una nuova opera' is centered. The form consists of several sections: 1. 'Nome opera': A text input field with a red error message 'Inserisci il nome dell'opera' below it. 2. 'Autori*': A text input field. 3. 'Descrizione breve': A section with a checkbox icon and the text 'Descrizione breve' followed by the instruction 'Presenta il progetto meglio che puoi per farlo conoscere agli altri!'. Below this is a large text area. 4. 'Note interne': A section with a hamburger menu icon and the text 'Note interne', followed by another large text area. The bottom of the page features a blue footer with a 'Salva' button and a circular icon on the right. The background includes illustrations of a person at a laptop and another person sitting on a rock.

Proprietari e informazioni contrattuali

All'interno di un'opera è importante distinguere tra autori e proprietari.

Gli autori sono coloro che compaiono sulla copertina, mentre i proprietari sono i soggetti che devono essere pagati. Possono coincidere, ma non necessariamente.

È possibile inserire uno o più proprietari. Quando si aggiunge un nuovo proprietario, il sistema può suggerire automaticamente gli autori già inseriti.

In questa fase vengono definite anche le informazioni contrattuali principali:

- data del contratto
- eventuale data di consegna o pubblicazione
- durata del contratto (es. 20 anni dalla firma)

Viene inoltre definita la periodicità dei rendiconti. Il sistema genera automaticamente le scadenze (schedule), che indicano quando dovranno essere inviati i rendiconti.

↻
A1
Autore 1

Ruolo

Specifica il ruolo di questa persona all'interno dell'opera

author ×
distributore ×
agente ×
editore ×
collaboratore ×

Condizioni contrattuali

Data del contratto:	Data di consegna:	Data di pubblicazione:
Scadenza in data: <small>Seleziona una data</small>	Durata (anni) ⓘ: Inserisci la durata	Data di scadenza:
Copie in omaggio		

Gestione agenti

Agente
Seleziona agente

Invia report all'autore o all'autrice ⓘ

Invia report all'agente ⓘ

Gestione rendiconti

Frequenza dei settlement ⓘ
Yearly

Mese di inizio dei settlement ⓘ
Gennaio

Giorni di tolleranza ⓘ
90 ↕

Note

Diritti e condizioni

Una volta inseriti i proprietari, è necessario definire i diritti acquisiti.

I diritti rappresentano ciò che l'editore può sfruttare (es. hardcover, traduzione, podcast). Possono essere personalizzati nelle impostazioni.

Per ogni diritto vanno definite le condizioni economiche:

- anticipi (es. alla firma, alla pubblicazione)
- royalties

Le royalties possono essere:

- semplici (una percentuale fissa)
- strutturate su scaglioni (percentuali diverse in base alle copie vendute)

È possibile anche modificare più diritti contemporaneamente tramite modifica collettiva.

Nome opera **Opera 1** ⓘAutori **Autore 1**Collaboratori **A1** Consegna effettuata

Una volta impostate le informazioni obbligatorie, la barra di stato sarà completa. Potrai quindi attivare l'opera. Non sarà più possibile effettuare modifiche.

Descrizione breve

[Proprietari](#) [Diritti](#) ⓘ [Condizioni dei diritti](#) ⓘ [File](#) [Cross accounting](#) [Elenco di controllo](#) [Serialità](#) [Panoramica](#) [Budget](#)

Search

[Acquisisci tutti i diritti](#)

DIRITTI CORRELATI



Audio rights



Audio rights (download)



Gift

PUBBLICAZIONE



Hardcover



Paperback



Trade

SECONDARIO



Translation

DIRITTI SECONDARI



Graphic/Comic Serial Rights



Stage, Radio, Motion Picture and Television Rights

Strumenti operativi

All'interno dell'opera sono disponibili diversi strumenti di supporto alla gestione.

- File: è possibile caricare documenti e materiali legati all'opera. Lo spazio disponibile è limitato e può essere esteso.
- Cross accounting: consente di collegare più opere (ad esempio in una saga) e gestire gli anticipi in modo aggregato, considerando il recupero complessivo prima del pagamento delle royalties.
- Elenco di controllo: permette di gestire le attività operative tramite checklist, assegnare task agli utenti e monitorarne lo stato.
- Serialità: permette di collegare opere tra loro a fini di visualizzazione.

Questi strumenti permettono di usare l'opera non solo per la gestione dei diritti, ma anche per il coordinamento operativo.

The screenshot displays the 'Strumenti operativi' interface with a navigation bar at the top containing: Proprietari, Diritti △, Condizioni dei diritti △, File (active), Cross accounting, Elenco di controllo, Serialità, Panoramica, and Budget.

The 'File' section includes a 'Carica' button and a search bar.

The 'Elenco di controllo' section features a search bar, a 'Mostra 30 elementi' dropdown, and a list of models. The first model is 'Raccolta 1' with a link icon and 'Updated oggi'. A 'Partecipa' button is visible. At the bottom right of this section are 'Chiudi' and 'Conferma' buttons.

The 'Elenco di controllo' section shows a 'MODELLO' dropdown with 'default' selected and a 'Seleziona modello' button. To the right is a 'CREA NUOVO ELENCO DI CONTROLLO' button with a plus icon.

🔍 Cerca...

Mostra 30 ▾ elementi

SERIE

saga prova

📄 Nessuna opera collegata

⇄ Collega

+ Crea serialità

× Chiudi

Attivazione e gestione

Un'opera può essere attivata solo quando sono presenti tutte le informazioni necessarie.

L'attivazione consente di:

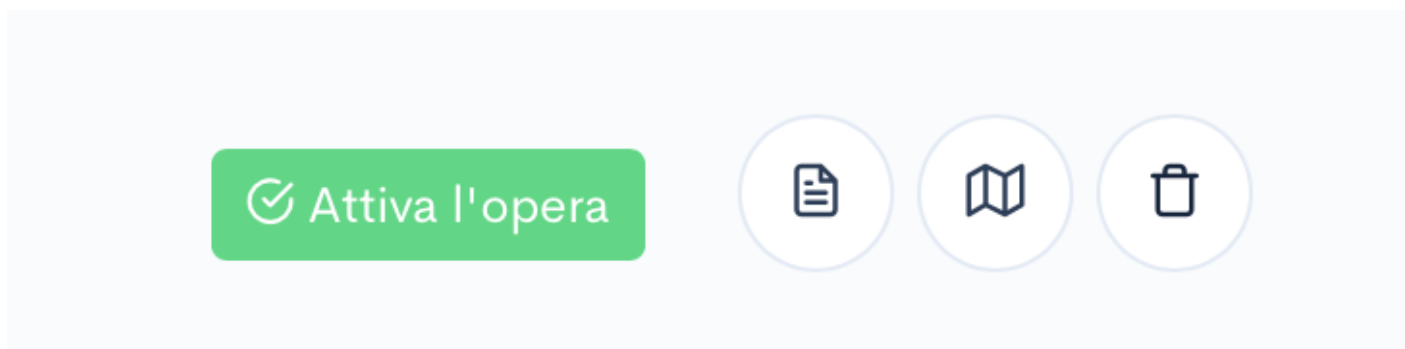
- creare edizioni
- creare cessioni

Una volta attiva, l'opera entra nel flusso operativo. Alcune modifiche diventano limitate se sono già state generate royalties.

Nella gestione dell'opera sono disponibili:

- Panoramica: riepilogo dati e informazioni utili anche per analisi
- Scadenze: elenco dei rendiconti da inviare nel tempo
- Mappa dei diritti: visualizzazione dello stato dei diritti (liberi, ceduti in esclusiva o non esclusiva)

Questi strumenti permettono di monitorare lo stato dell'opera e il suo sfruttamento nel tempo.



Scadenze rendiconti

Autore 1

Frequenza predefinita	Mese di inizio	Giorni di tolleranza
Yearly	Gennaio	90
Data di inizio calcolo	Data di fine calcolo	
04/04/2026	02/12/2026	
Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno, Luglio, Agosto, Settembre, Ottobre, Novembre		
Salva e genera i calendari dei rendiconti	Aggiungi calendario manualmente	
<small>Il periodo del calendario viene calcolato tra la data di inizio e la data di fine impostate. I valori predefiniti sono la data di pubblicazione e la data di scadenza.</small>		

#	STATO	PERIODO	SCADENZA	AZIONI
1		01/01/2026 - 31/12/2026	31/03/2027	

📄 Riassunto opera # Edizioni ➕ Cessioni

Q Cerca...

Mostra 30 ▼ elementi

NOME ▲ AUTORI ▼ DATA DI PUBBLICAZIONE ▼ STATO ▼

+ AGGIUNGI EDIZIONE

Nessun dato disponibile nella tabella



📄 Riassunto opera # Edizioni ➕ Cessioni

Q Cerca...

Mostra 30 ▼ elementi

TRANSFER RIGHT ▲ ACQUIRENTE ▼ TRANSFER DATA ▼ TRANSFER DURATION ▼ STATO ▼

+ AGGIUNGI CESSIONE

Nessun dato disponibile nella tabella

